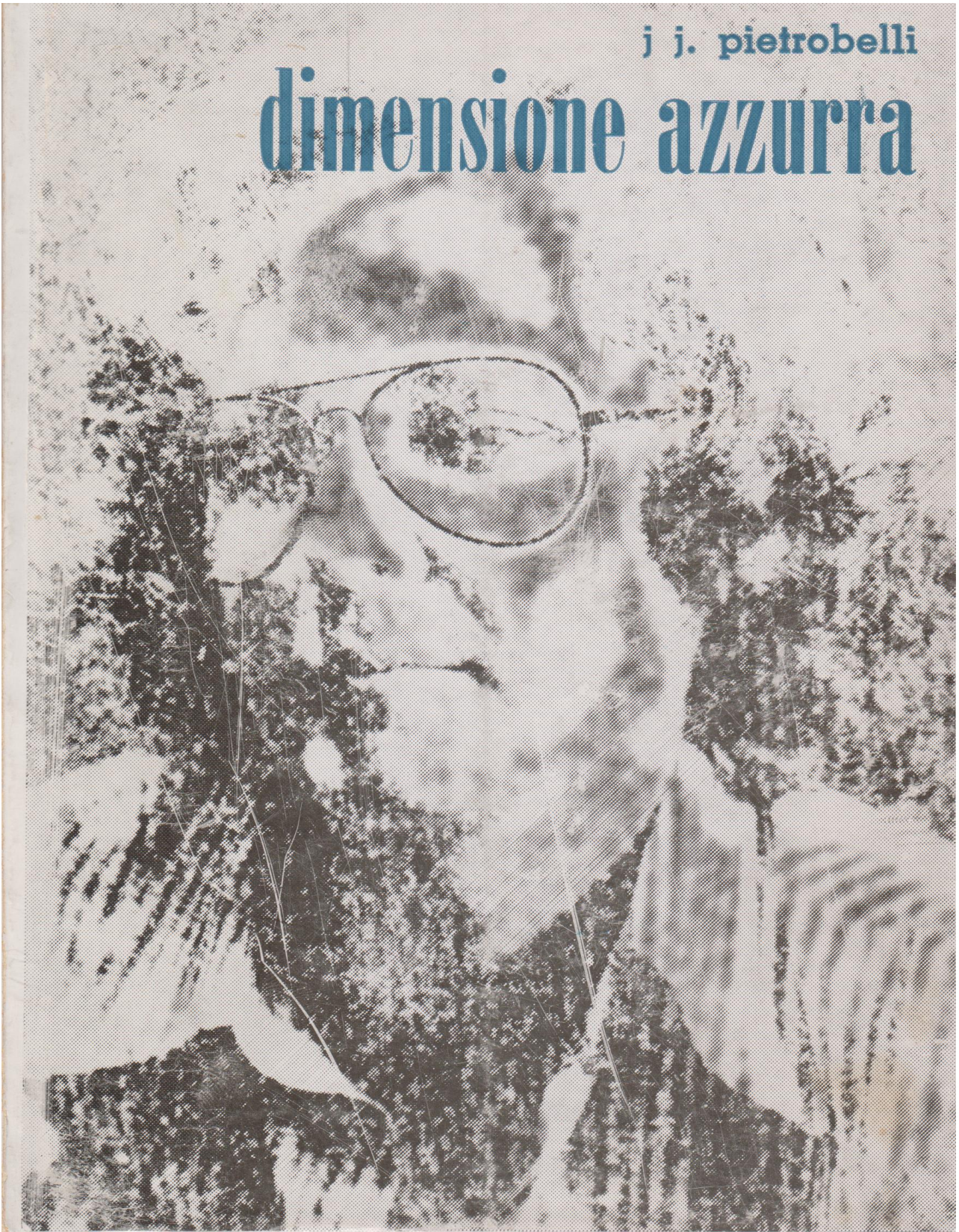


j j. pietrobelli

# dimensione azzurra



*Cristina Pietrobelli*

Ebook

**JOLANDA PIETROBELLI**

**DIMENSIONE AZZURRA**

*Cristina Pietrobelli*

Ebook

Handwritten signature or initials.

Jolanda Pietrobelli  
**DIMENSIONE AZZURRA**  
© Copyright CristinAPietrobelli E-book

**Prima pubblicazione 27 Settembre 1975**  
**E-Book febbraio 2017**  
Copertina 1975 Jolanda Pietrobelli

Non si fa alcun divieto di riproduzione testi e illustrazioni, basta che sia citata la fonte di provenienza  
Questa pubblicazione viene scaricata gratuitamente dal sito

[www.libreriacristinapietrobelli.it](http://www.libreriacristinapietrobelli.it)

## Nota dell'A.



A distanza di 42 anni (era l'anno 1975) *risuscito(?)* il mio libretto di poesie, mantenendo inalterato il contenuto e la copertina della pubblicazione. Alla luce degli anni che mi sono scivolati sulla schiena, lo condivido ancora quello spirito di giovane un po' arrogante e ribelle, dalle letture forti dell'epoca:< Oriana Fallaci, Gian Giacomo Rousseau, Baudelaire, Neruda, Proust>. Frequentazioni di gruppi letterari...non rinnego niente della mia vita trascorsa, tanto è che ritrovando sotto la polvere della mia sudata biblioteca, questo libretto scritto in libertà di pensieri, dal titolo <Dimensione Azzurra> datato 27.09.1975, ho pensato di riproporlo in e-book, oggi, lasciandolo invariato.

Un ricordo, un omaggio a mia madre che all'epoca finanziò la pubblicazione, sostenendomi e amandomi.

Grazie mamma

## Presentazione di Ugo Moretti



Questa è una poesia dell'anima da cui è esclusa ogni carnalità sensoriale, eppure ha qualcosa di agile e vivo, di pelle e di respiro, ha il passo lungo della giovinezza, il lampeggiante sorriso degli anni verdi.

Sono poesie in prima persona, orgogliose di pudore non meno che di sincerità.

Immagini pulite e fresche, inedite e deterse dalla <retorica del dolore> che tanto odiava Cardarelli. Penso proprio che a Cardarelli sarebbe piaciuto conversare con questa creatura pensosa che guarda, raccoglie e canta la sua storia con accenti limpidissimi, in ritmi delicati.

È una poesia in un certo senso aggressiva proprio perché è disarmata e aperta e si difende con un'ironia sottile e sconcertante come un colpo di fioretto: tocca, graffia e si ritira, ma il graffio brucia a lungo. Uno queste poesie se le ricorda, perché non somigliano a tante altre, non odorano di vocabolario ma di giardino, che non è un giardino all'inglese, coltivato secondo regole keynsoniane, ma un hortus conclusus dove ogni filo d'erba è amato, ha una sua vita, una sua ribellione.

Per quanto la <prima persona> tenti di mimetizzarsi nell'anonimato universale – e a questo tende con la fiducia manichea del suo spirito - è una vera ribelle. Una ribelle pericolosa nella misura in cui dilata i suoi <no>!, al conformismo, al piacevole, al comodo, al facile, all'ovvio.

Ho letto questi versi tre volte nella loro totalità. Alcuni li ho riletti e sono oramai nella memoria come la visione di paesaggi indimenticabili, in alcune stagioni felici d'una età così lontana che sembra quasi non averla mai vissuta.

Certo questi versi, questo senso puro della lirica, questa maturità dolorosa di un essere giovane che si riversa in momenti sublimi, mette un essere sul confine della vecchiaia quale io sono, dinanzi ad un passato spirituale che è esistito, che era vero e felice e non capiva il dolore.

Leggendo questi versi di estrema spiritualità, di concezione sofferta che il sarcasmo non riesce a medicare, mi sono rivisto e risentito come ero trent'anni fa. Mi seggo sulla canuta scogliera del mio passato e contemplo questa giovane, incorrotta, ma già ferita creatura, che scrive il suo nome sulla sabbia e non ama che gli altri lo pronuncino. Rileggo ancora i suoi pensieri e provo molta gratitudine per il fatto che esistano anime come la sua, che riescono a dire le cose della vita come le dice lei. Vorrei che ce ne fossero <molte> così in giro per il mondo e il mondo sarebbe migliore.

Roma giugno 1975

NON HO LA PRETESA  
DI AVER FATTO...

"UN'OPERA NIENTE"

MA HO LA PRETESA DI  
AVER FATTO UNA COSA "SERIA"

U  
Jo Petrobello

---

*appuntino: 1975 commento autografo*

riconoscenza

l'uomo s'immerse  
nei fiumi del tempo  
nel flusso della storia  
cercando di lasciare  
le sue impronte  
nella tragica  
esistenza quotidiana  
voleva vivere  
ma lo spirito moriva  
scrollò le spalle  
accusando se stesso  
della sua tragedia  
e trovò una ragione  
nel declino dell'umanità



teorico

una goccia di pioggia  
una carezza di vento  
una freccia di sole  
un rumore di tuono  
un passante  
la mia anima in tumulto  
che tace  
dinanzi ad un ricordo

sublimazione

silenzio

solitudine

un sentimento

una vita

un pensiero

l'immensità del mio spirito

*appuntino: sintesi*

paramenti viola

mi hai parlato  
mentre i ceri  
inasprivano l'aria  
ti ho sorriso  
mi hai accarezzata  
erano fredde le tue mani  
non esistevi più  
la morte ti annullava

tenerezza

tenerezza  
ma non si pronuncia mai  
una parola tenera  
sono cruda  
la mia crudezza  
è il pudore  
dei miei sentimenti

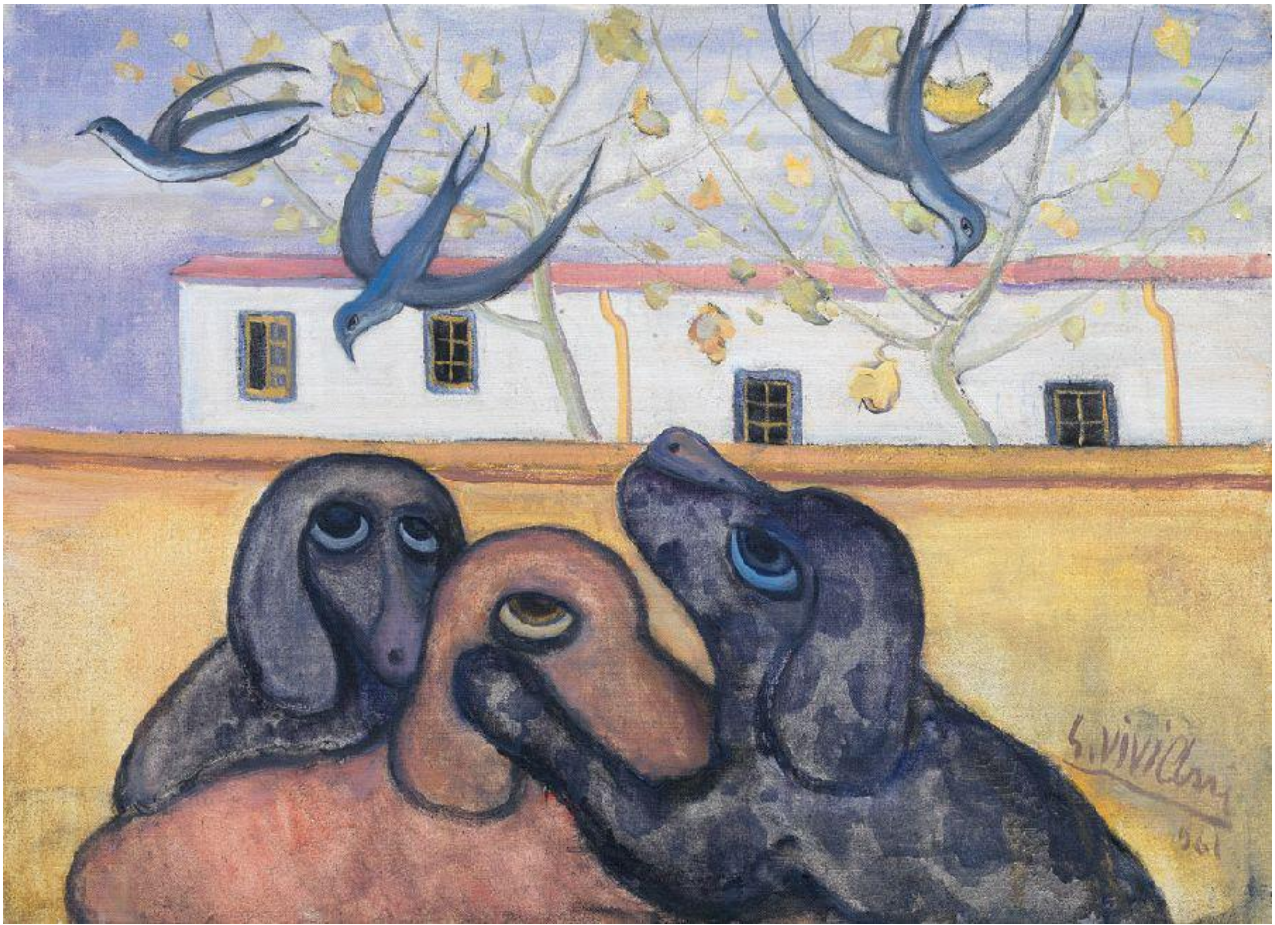
sentimenti teorici

ho guardato  
dentro me stessa  
non ho visto niente  
tranne che vuoto  
ho chiuso gli occhi  
mi sono accorta  
che lacrimavo

la fedeltà di un soprabito

sono uscita dalla mia stanza  
ho preso il soprabito  
me lo sono buttato sulle spalle  
con tenero disappunto  
come un abbraccio  
che si ripete ogni mattina  
continuamente ossessivamente  
fiduciosamente  
con fedeltà

omaggio a giuseppe viviani



godo del riposo azzurro  
di un foglio bianco  
reso celebre  
dalla tua umanità

*appuntino :giuseppe viviani - cani e rondini olio su tela 41 x 57 - 1961*

la quiete del mio tappeto

vado a spasso  
con le scarpe  
sotto il braccio  
per non sciupare  
il morbido tappeto  
dei miei pensieri



l'oculista

ho spento una sigaretta  
negli occhi del mondo  
poi ho telefonato  
all'oculista

*appuntino: il contatto umano è l'elemento fondamentale della comunicazione sociale, anche spengere la sigaretta negli occhi del mondo...è un contatto umano e ciò vuol dire comunicare*

la finestra dell'assurdo

una finestra si spalanca  
sull'assurdo  
della mia immagine  
una luce si accende  
nell'accusa contro il mio spirito  
una lampada si fulmina  
al contatto della mia realtà

*appuntino: la mancanza di colloquio è sintomo di una situazione di malessere sociale che si può estendere a buona parte del genere umano, per quanto mi riguarda...colloquio in questo modo*

la coperta del mondo

decisi che era giunto per me  
il momento di morire  
mi tirai fin sopra la testa  
la coperta del mondo  
e così mi addormentai

teoria di un contenuto

silenzio  
i pensieri  
non borbottano più  
sono sveglia  
e scontenta del mio contenuto

prese il bavero della mia coscienza

una strana ostinazione  
mi aveva preso per il bavero  
della mia coscienza  
e mi spingeva sempre in avanti  
urtai il mio incubo  
si voltò  
svenni

dimensione silenzio

guardo non parlo

ascolto

ma non sento

sublimazione di un silenzio

la celebrità di un'ostrica

dormire  
sopra un tappeto di ostriche  
dormire  
sulle perle di un intelletto  
dormire sulle <pag> di un giornale  
e poi  
svegliarsi celebre

*appuntino: autoritratto*

platamona

un cane  
poche onde  
l'oscurarsi del tempo  
il freddo della stagione  
<platamona>



sono sempre viva

ho veduto spuntare l'alba  
dalla mia testa  
un'alba nera come la notte  
ho spento i fari  
del mio intelletto  
per sapere  
se è facile morire  
sono sempre viva

lui

strappò i chiodi  
dalla croce scura  
<il padrone> scese  
dallo scomodo piedistallo  
venne verso di me  
mi svegliai  
mi presi gioco  
della mia immaginazione

dimensione 18

quattro pareti  
nel freddo trapasso  
un letto di marmo  
per l'ultimo riposo terreno  
e trovasti nella morte  
la tua giusta dimensione

dimensione 10

e venne l'acqua  
e non ci vidi  
e soffocai  
la morte  
mi strinse la gola  
sputai gli occhi  
nel mare salato

la donna dai capelli verdi

tornai dalla verde montagna  
nevosa  
più vecchia e saggia  
mi sembrava  
di aver girato il mondo  
in pochi metri  
di erba colorata

lo sgambetto

inciampa la sera  
tra i monti  
l'albero si curva dolorante  
sulla terra  
che piange

a picasso



posasti la matita  
nel silenzio  
della tua dimensione  
la punta si spezzò  
sull'ultimo foglio bianco

*appuntino: picasso – il sogno (Marie-Thérèse Walter) 1932 olio 1,3 x 97-*

sublimazione di una dedica

semplice  
radicata  
nella mia follia  
giovane  
come i miei anni  
breve  
come una vita  
<dedica>



universo ricevente

si può dire sì  
a questi giorni  
o piangere ha un senso  
nella tua tristezza senza fine?  
vedo <nulla> attorno a te  
e tremo

bianchi pensieri di cristallo

bianchi pensieri  
di cristallo  
bianchi  
come due mani  
che non ci sono  
l'aria punge  
l'idea dell'infinito  
mi turba  
i pensieri di cristallo  
diventano lacrime  
per chi non c'è più

ombra polverosa

una fronte  
di bimbo adulto  
attraversata  
dai solchi della scienza  
la tonsilla  
ferma nel silenzio  
di attimi finiti  
ecco  
i sogni cadono nel tempo  
la vita è ombra  
che odora di polvere

dimensione neve

scesi dal monte  
morbido di neve  
e di caldi sentimenti  
liberata  
nella mia dimensione

dimensioni azzurre

le gocce raccolgo  
<azzurre>  
inutili sensazioni  
di me umano

fiaba azzurra

scrissi  
fiaba azzurra  
sulla polvere sudata  
di una vita  
adesso sono stanca  
voglio riposare

prepotenza

ho sputato  
cubetti di ghiaccio  
sull'essenza della vita  
così ho gelato  
la mia umanità

la respirazione di un crisantemo

piove rabbia  
sulla terra  
io respiro  
sotto un crisantemo



<500 – 128> accomunati dalla sorte nella fredda officina della vita dove l'uomo futuribile si appresterà a far sparire le tracce di una contundente reità dai loro corpi di sterile lamiera



uno scontro di fredde lamiere  
insensibili  
alla caduta del <principe morale>  
dominatore e padrone  
di questo nostro involucro umano  
la pelle dell'asfalto  
ha riportato leggere escoriazioni<sup>9</sup>  
turbata da un pianto di pioggia

crudeltà

ho posato la testa  
sul pancaccio  
ho guardato perplessa  
le meningi affilate di rasoio  
mi sono tagliata

grafica

sui velluti  
della mia intelligenza  
ho scritto <infinito>

parole

parole  
sensazioni memorie  
di un dizionario stanco

volpi super star



un cielo assurdo  
si illuminò  
dopo la caduta  
dei demoni in volo  
l'arte celebrò il trionfo  
del pittore superstar

*appuntino: alessandro volpi – la gabbietta olio su tela-*

anche i cani hanno un'anima

quanto peserà  
il mio pensiero scalzo  
nel seppellire  
un'ombra di memoria

## Conclusioni

Rousseau dice:

*<non conosco il modo di essere chiaro per quelli che non vogliono capire>.*

Dubbiosa di aver comunicato qualcosa con le mie circoscritte capacità di giovane ventottenne, o anche vecchia ventottenne, concludo:

*<umano individuo che ghigni e sfotti, non levarmi la pelle perché non ne possiedo una di scorta>!*

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Sommario                     |    |
| nota dell'a.                 | 5  |
| presentazione di ugo moretti | 6  |
| inizio branetti              | 8  |
| notizie sull'a.              | 49 |
| notizie su ugo moretti       | 50 |



## Notizie sull'A.



**Jolanda Pietrobelli**, toscana, dopo gli studi artistici è approdata a Urbino, per frequentare la Scuola di Giornalismo, con indirizzo artistico, sotto la guida di Carlo Bo e dello Storico Nicola Ciarletta, terminandola con una tesi su Picasso.

Il 18 Novembre 1975 ottiene l'iscrizione all'Ordine dei Giornalisti/Pubblicisti, si occupa di critica d'arte. Ben radicato è in lei l'interesse per Picasso e Andy Warhol, sui quali non ha mai smesso di condurre studi che ha approfondito soggiornando in Spagna e Olanda.

È coscienza attiva nel campo dell'arte e della conoscenza umana, autrice di numerose monografie sull'arte contemporanea, ha diretto per quindici anni la Collana d'Arte della galleria pisana *Il Prato dei Miracoli*.

Nel 1986 crea la rivista GUSTO informazione, attualità, arte e cultura.

Negli anni ottanta/novanta dirige tre periodici dedicati agli avvenimenti politici e culturali della città natale:  
- *Pisa In* - *La Gazzetta di Pisa* - *Il Giornale della Toscana*.

Con lo studio delle Grandi Religioni e aprendosi alle varie tecniche di consapevolezza e sviluppo interiore, porta avanti la pratica di antiche tradizioni giapponesi come il Reiki con il quale ha iniziato a sondare il campo delle energie sottili, approfondendo molti maestri.

Negli anni 90 acquisisce il master di Reiki metodo Usui, conseguendo il Livello Teacher, ha al suo attivo diversi maestri nelle molteplici discipline energetiche.

Durante il suo processo di trasformazione interiore, ha avvertito l'esigenza di approfondire una propria ricerca spirituale con l'impiego di training autogeno e livello superiore, la regressione dolce, la meditazione. Si occupa di Discipline Olistiche ed i suoi interessi sono maturati nel campo delle Energie. Dai primi anni '90 ha preso coscienza di una elevata sensibilità radioestesica. Ha fondato nel 2003 la *Libreria Editrice Cristina Pietrobelli*, in omaggio alla mamma che non ha mai mancato di sostenerla nella sua attività di creativa.

Nello stesso anno ha istituito il Premio quadriennale di arte/visiva, letteratura e poesia *Cris Pietrobelli* pubblicando due volumi *Antologia Crissiana 1 -2* nei quali sono raccolti i lavori dei partecipanti più talentuosi.

Nel 2012 ha dato vita a due giornali :Yin News- mensile di informazione e cultura olistica e *Art...News*- quadrimestrale di arte.

*Sempre nel 2012 ha creato l'A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli*, nel cui ambito ci si occupa di arte, letteratura, si insegnano e si praticano <*Discipline olistiche, Reiki, Ho'oponopono, Diksha, Radiestesia*>.

Ha firmato per la Casa Editrice che rappresenta, sia in cartaceo che in ebook, numerose pubblicazioni che si possono scaricare dal sito: [www.libreriacristinapietrobelli.it](http://www.libreriacristinapietrobelli.it)

Nel Maggio del 2015 è stata armonizzata a Diksha Giver.

Nell'Agosto del 2016 da ricreato la sua vecchia rivista Gusto e nell'ottobre 2016 ha dato vita alla rassegna di arte contemporanea denominata ARTEMEDITERRANEA.



Ugo Moretti (Orvieto, 1918 – Roma, 11 gennaio 1991) è stato un giornalista, scrittore e sceneggiatore italiano; fu uno dei protagonisti del neorealismo e della vita intellettuale romana del dopoguerra.

Ugo Moretti ebbe una carriera intensa qualche volta dispersiva e oscura, nonostante l'esordio straordinario con *Vento caldo*, che ottenne il Premio Viareggio Opera Prima nel 1949 e che fu poi tradotto in otto Paesi. Accanto a quelli che sono considerati i suoi romanzi più significativi, va ricordata una nutrita produzione di gialli, sotto pseudonimo, di cui si è cominciato a parlare in seguito alla riproposta di uno di essi: *"Doppia morte al Governo Vecchio"* (1960 e 1990).

Moretti viene anche ricordato per le sue sceneggiature, tra le più famose: *"Doppio delitto"* (1977) e *"La mano nera"* (1973).

Nel 1965 ebbe anche un ruolo come attore nel film *"Con rispetto parlando"*.  
Tra i più versatili scrittori italiani, fu critico d'arte e saggista.

## Titoli Pubblicati in cartaceo

|   |                         |
|---|-------------------------|
| 1. Scritture Celesti                    | Jolanda Pietrobelli     |
| 2. 80 Primavera d'amore                 | Cristina Pietrobelli    |
| 3. Dalle mani la vita                   | Sergio Freggia          |
| 4. Consigli del naturopata              | Claudio Bargellini      |
| 5. Innocente Reiki                      | Shinpi                  |
| 6. Babylon 4527                         | Daniel Asar             |
| 7. Il Reiki è rock                      | Shinpi                  |
| 8. L'arte medica taoista                | Marco Ragghianti        |
| 9. Tao The Ching                        | Lao Tzu                 |
| 10. Antologia Crissiana                 | Dirka                   |
| 11. Gli amici invisibili                | Daniel Asar             |
| 12. Key Stick Combat                    | Gianni Tucci            |
| 13. Il fabbricante di desideri          | Claudio Bargellini      |
| 14. Omaggio a Yerathel                  | Jolanda Pietrobelli     |
| 15. Cortometraggi interiori             | T.De Martino M.Pegorini |
| 16. Reiki un percorso...                | G. Tucci L.Amedei       |
| 17. La cattura delle emozioni           | Jolanda Pietrobelli     |
| 18. I Pilastrini del cielo              | Daniel Asar             |
| 19. Astrazioni, metamorfosi...          | Daniel Asar             |
| 20. Il grande popolo dei piccoli esseri | Daniel Asar             |
| 21. La fossa dei serpenti               | Daniel Asar             |

## Ebook

|  |               |
|--|---------------|
| Anima plebea                           | J.Pietrobelli |
| Breviario di Reiki                     | "             |
| La dottrina dei 7 chakra               | "             |
| Ciao Mamma                             | "             |
| Elementi di radiestesia                | "             |
| Fiori di Bach malattia e benessere     | "             |
| Gabriele l'annunciatore                | "             |
| Ho'oponopono                           | "             |
| Karma e reincarnazione                 | "             |
| Dal mio Reiki al nostro Diksha         | "             |
| Colloqui con Mahasiah                  | "             |
| Nei secoli dei secoli                  | "             |
| Non sparo alla cicogna                 | "             |
| Oriana Fallaci: il Mito                | "             |
| Ma Dio non è Picasso                   | "             |
| Radiestesia come manifestazione divina | "             |
| Reincarnazione                         | "             |
| Conversazione con l'Angelo Rochel      | "             |
| Storia sentimentale di un a caduta     | "             |
| Superiorità biologica della donna      | "             |
| Ti parlo d'arte                        | "             |
| Uomo tra religione e magia             | "             |

|   |   |
|---|---|
| Lei   | "   |
| I 44 animali di potere                          | "   |
| Animali di potere /carte                        | "   |
| Appunti di viaggio nel mondo della magia        | "   |
| Thanatos  | "   |
| Naturalia                                       | "   |
| Naturalia 2                                     | "   |
| Podognomica                                     | S. Cozzolino                              |
| Divina...Creatura                               | J. Pietrobelli                            |
| Michael Principe degli Angeli                   | "   |
| Anima Art-Terapy                                | "   |
| I racconti della cicogna                        | "   |
| Il Pietrobellino                                | "   |
| Cuore di Tigre                                  | "   |
| Sussurri  | M. Pegorini                               |
| Michela Radogna: l'arte nell'anima              | J. Pietrobelli                            |
| Apri le ali e vola                              | "   |
| L'abbraccio con l'Angelo                        | "   |
| Ottanta Primavera                               | C. Pietrobelli                            |
| Jo sto con i Pellerossa                         | J. Pietrobelli                            |
| Il Breviario di Reiki "^ ediz. riveduta         | "   |
| Jo? Vegetariana                                 | J.Pietrobelli B. Pasqualetti              |
| Guernica  | J. Pietrobelli                            |
| Confini   | "   |
| Farfalle Celesti                                | "   |
| Jo chi sono? Maria L'immacolata concezione      | "   |
| Logge dei Banchi Pisa- Piccolo antiquariato &C. | "   |
| Guida al Wesak                                  | "   |
| Straordinariamente...anima                      | "   |
| J miei guerrieri di Artemediterranea            | "   |
| Raiquen   | ( Quaderni d'arte di Jolanda Pietrobelli) |
| Brunella Pasqualetti                            | ( Quaderni d'arte di Jolanda Pietrobelli) |
| Rossana Berti                                   | ( Quaderni d'arte di Jolanda Pietrobelli) |
| Paolo Lapi                                      | ( Quaderni d'arte di Jolanda Pietrobelli) |
| Camilla Agnelli                                 | ( Quaderni d'arte di Jolanda pietrobelli) |
| Michela Radogna                                 | ( Quaderni d'arte di Jolanda Pietrobelli) |
| Jo ho il pallino degli angeli                   | J. Pietrobelli                            |
| Corso base di Radiestesia                       | "   |
| Dimensione Azzurra                              | "   |